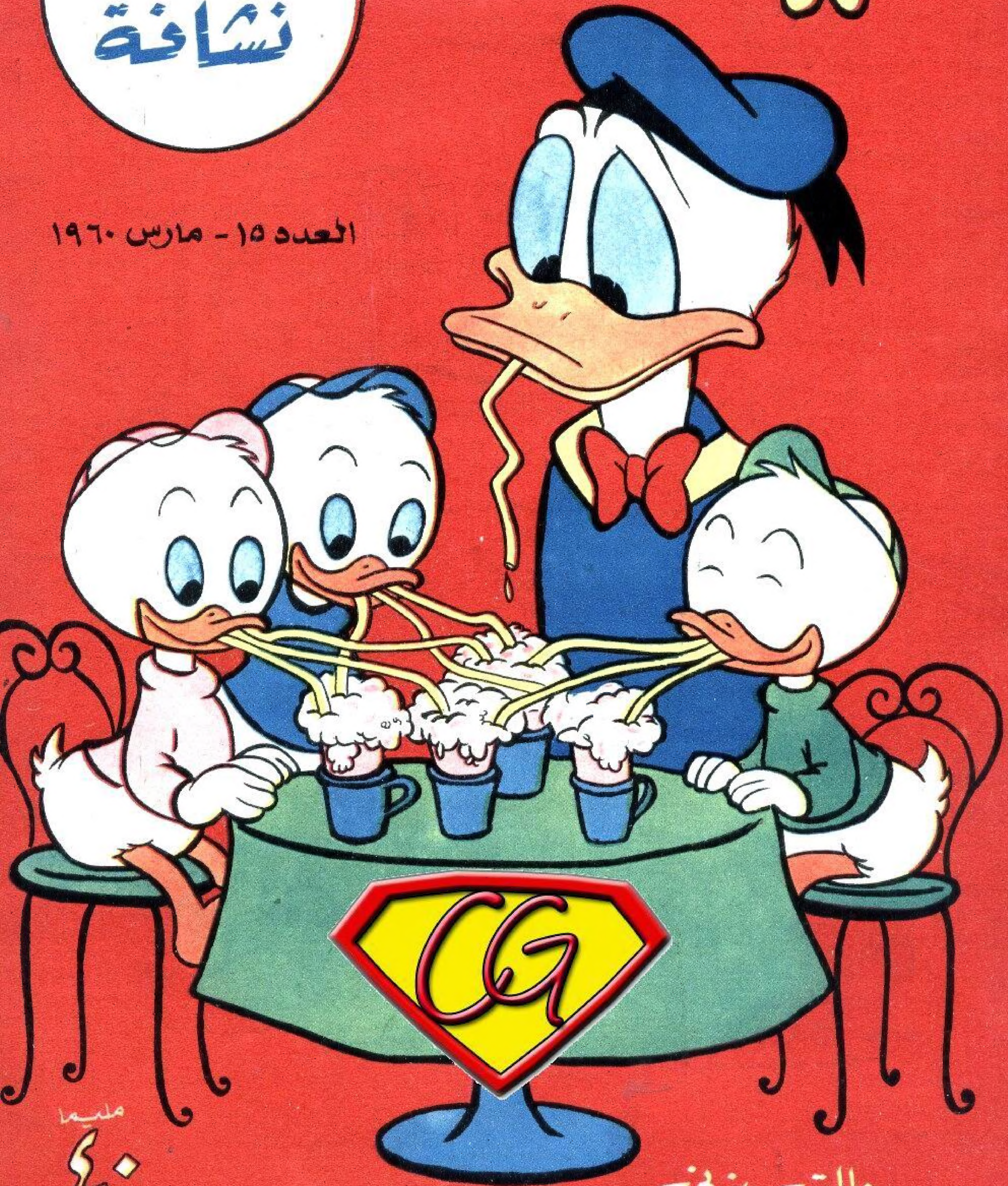


مکائی

أطلب هدية العدد

نشافة

العدد ١٥ - مارس ١٩٦٠



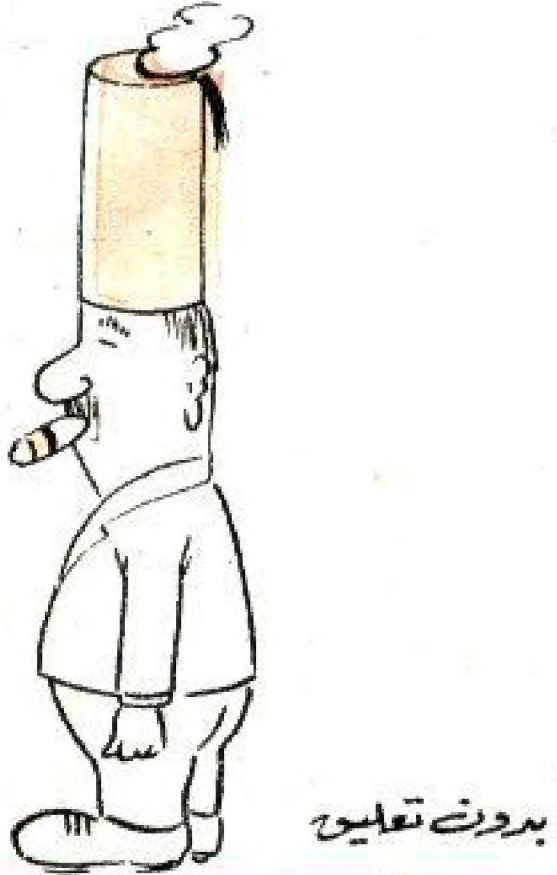
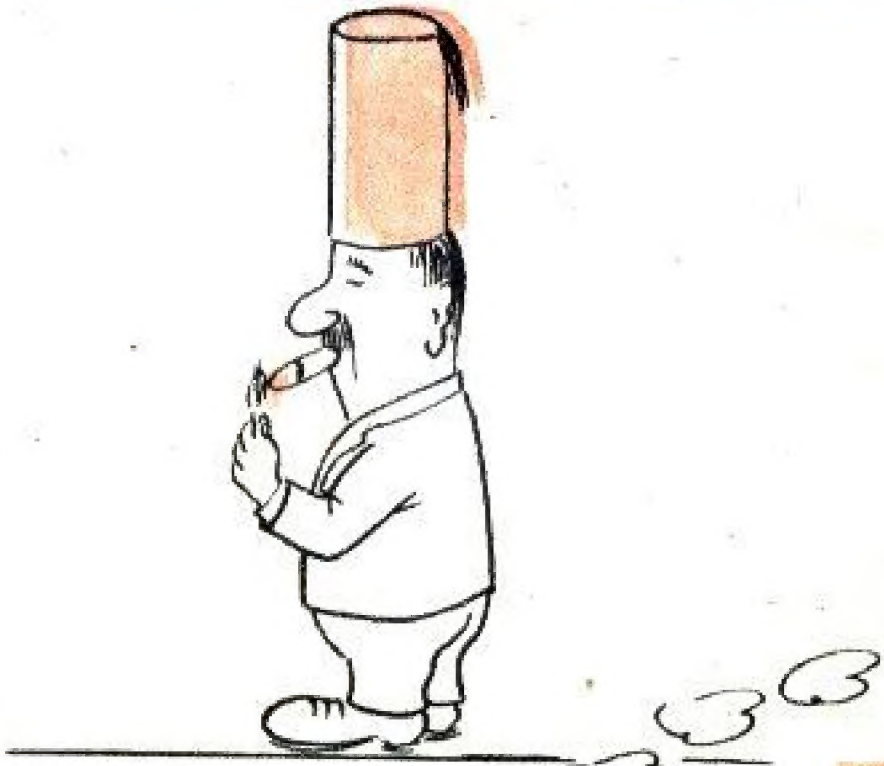
ملیما

ع

والتر دیزنی



هالو



بدون تعليق

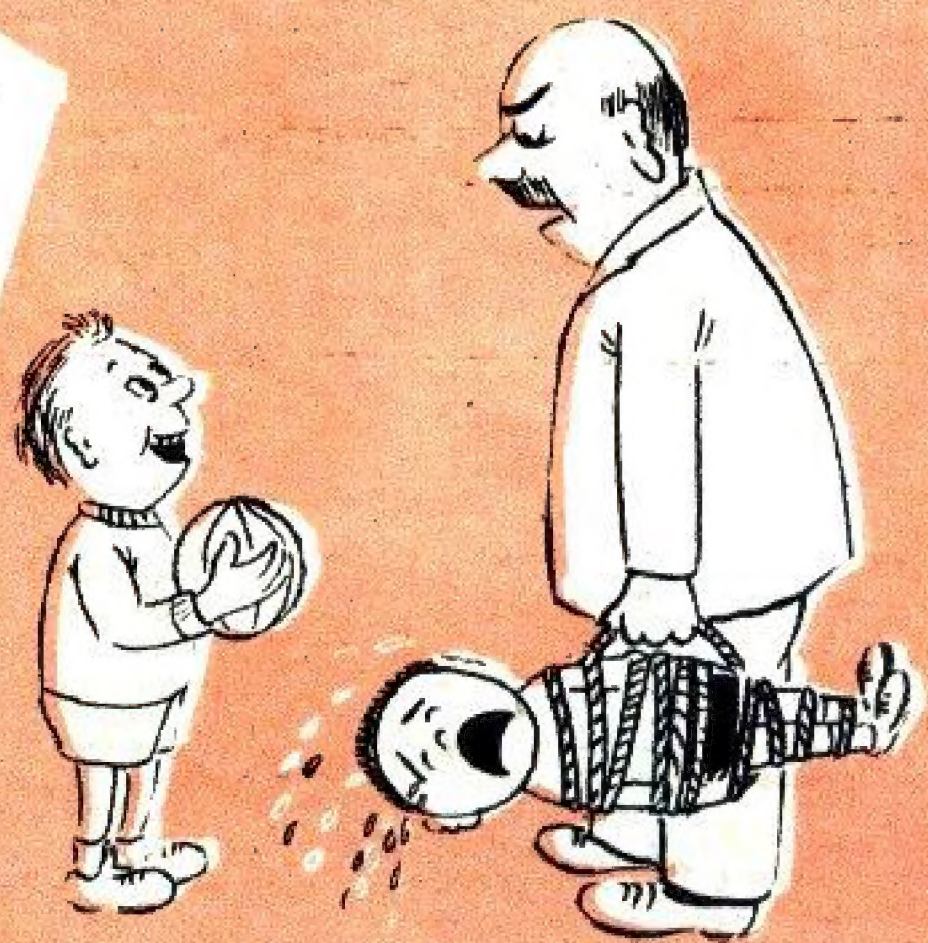


- أنا قلت ألقعه لدروم لغاية الدكتور مايجي يكشف عليه!



هيات

من فضلك إبعث لي الجزمة فردة فردة لأنني
ماقدرش أصالحها مرة واحدة!



- قول لي يا ابني: لعمرك في الفلتر فين؟



في الهند : قوم بفتح ياربك ، كفاية راحة !



بعد الحمام ...



الموسيقار ضعيف النظر !



سمح تطلع رقيقة واحدة !

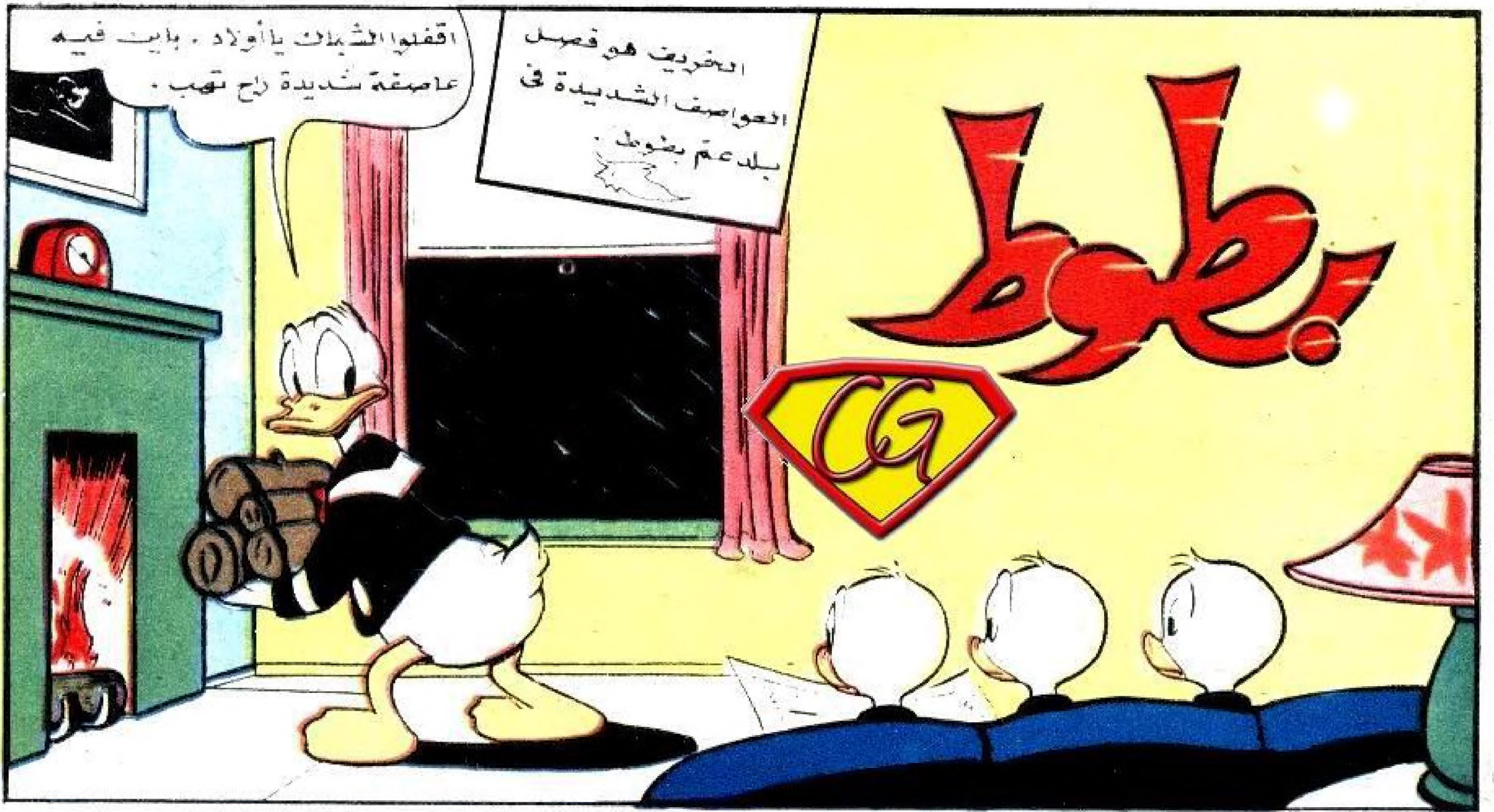


يا ترى عاوز مفت إيه ؟



إنيخ حاجة لله !

شاكيه



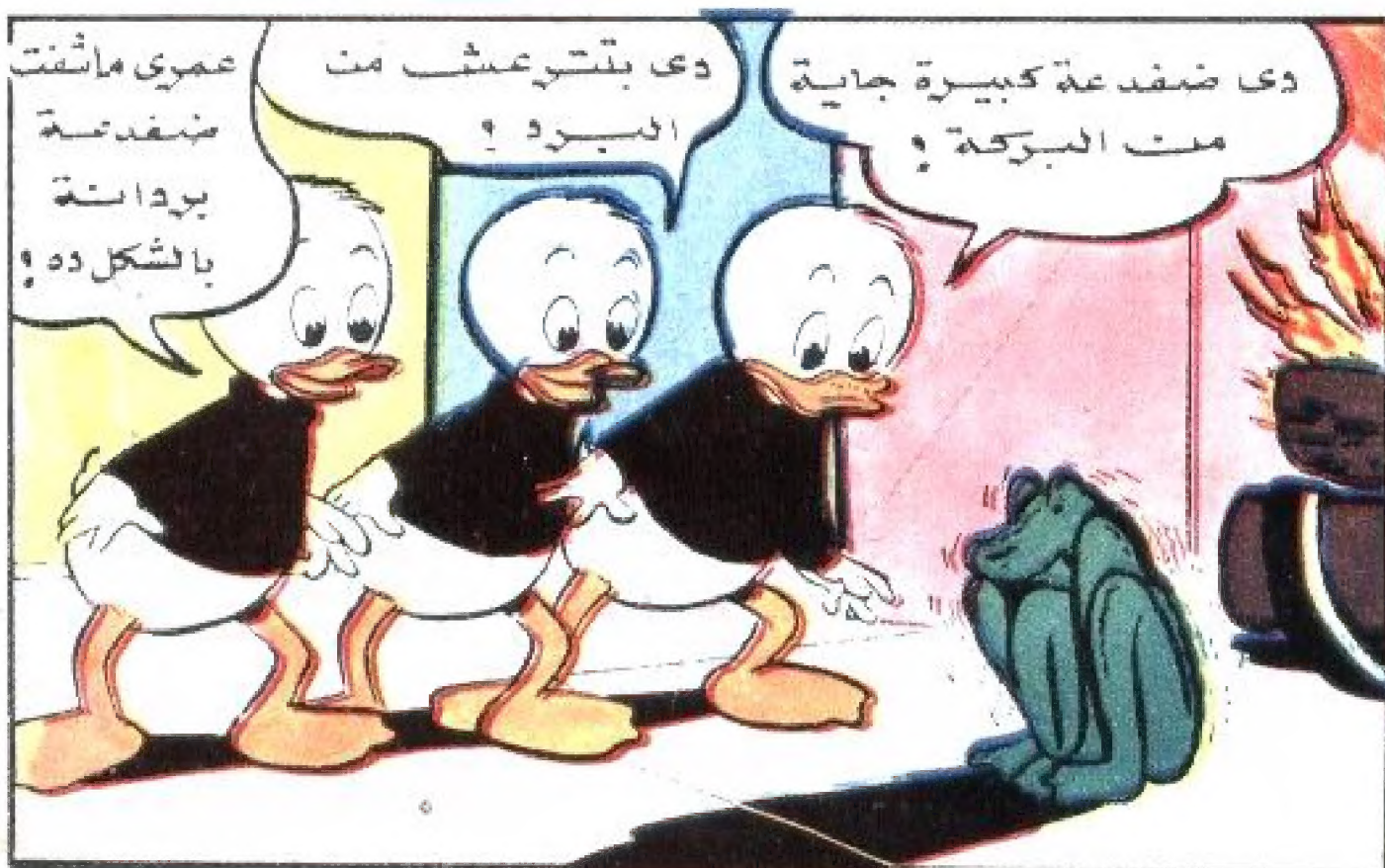
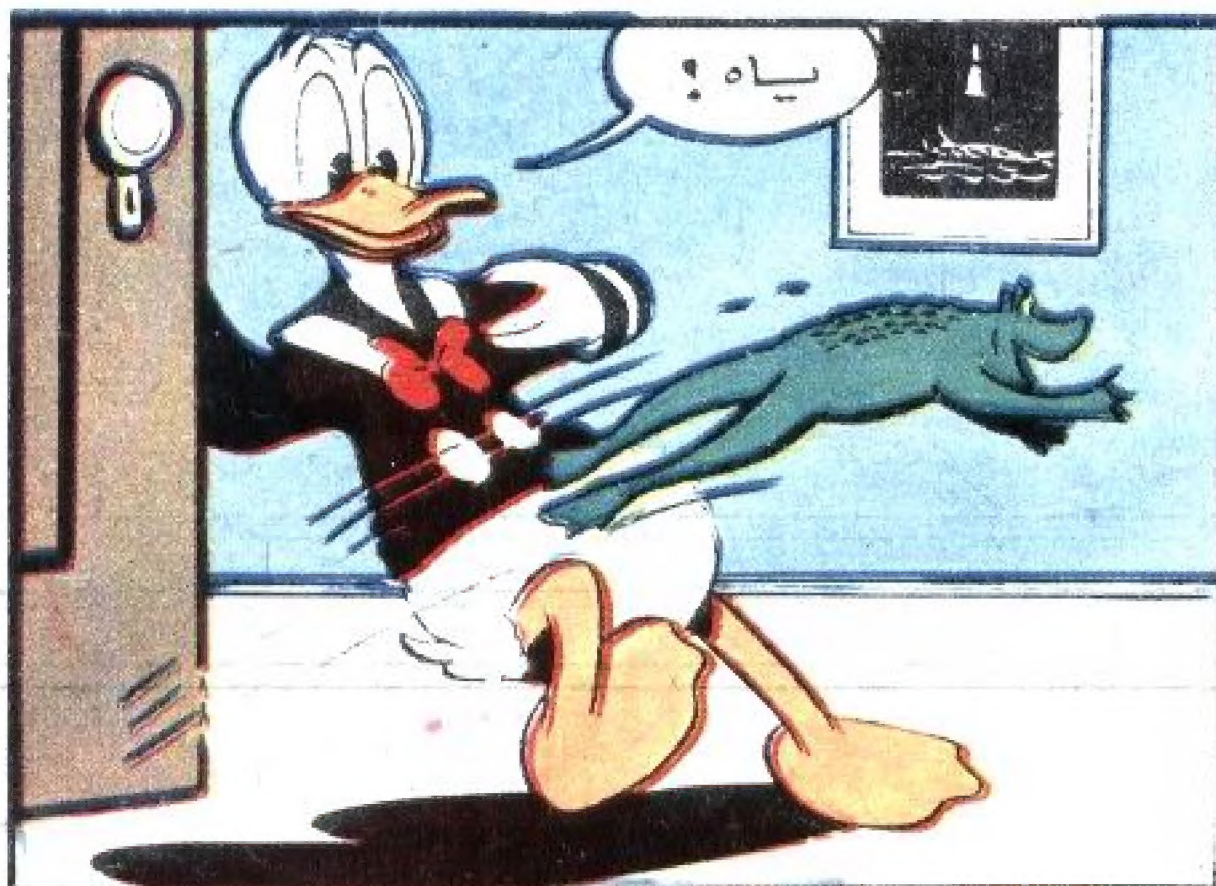
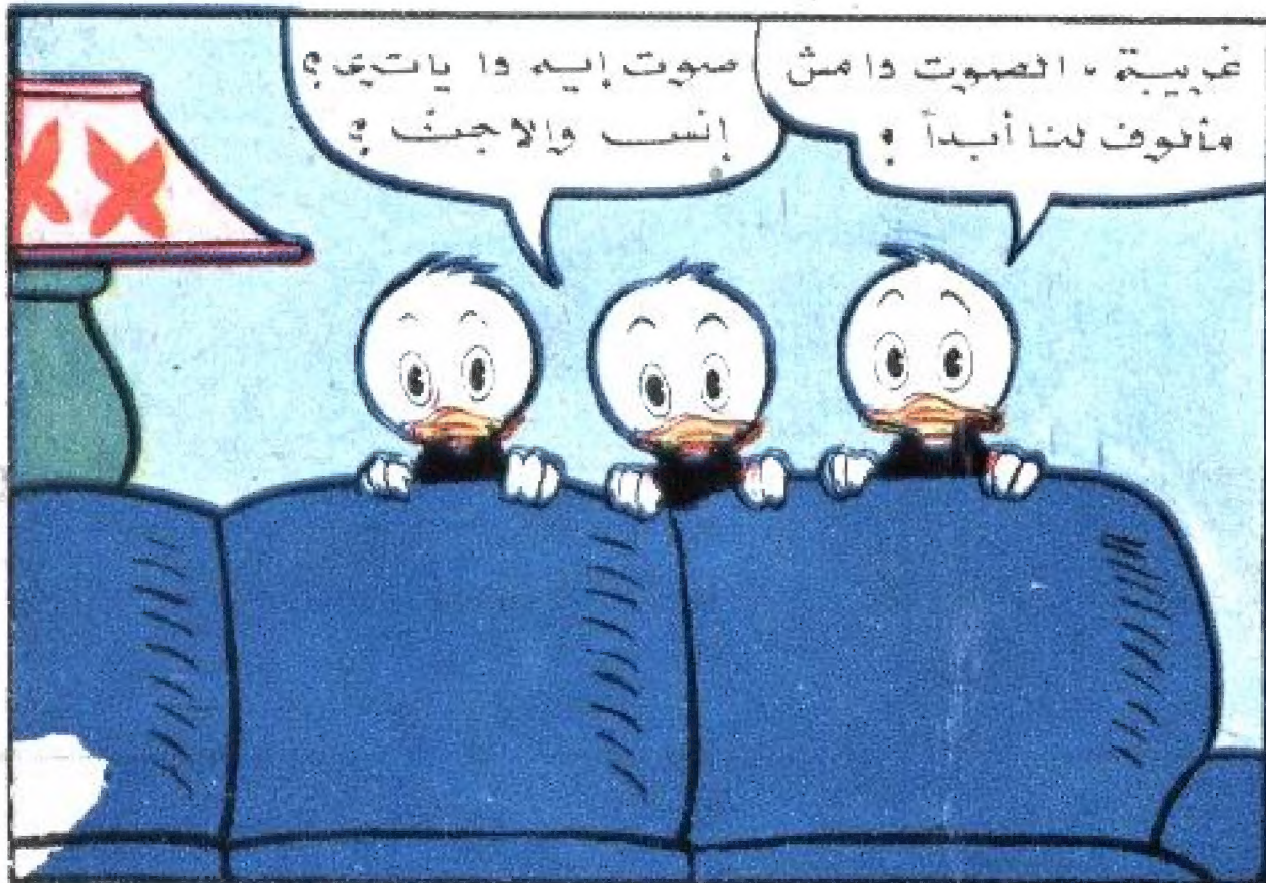
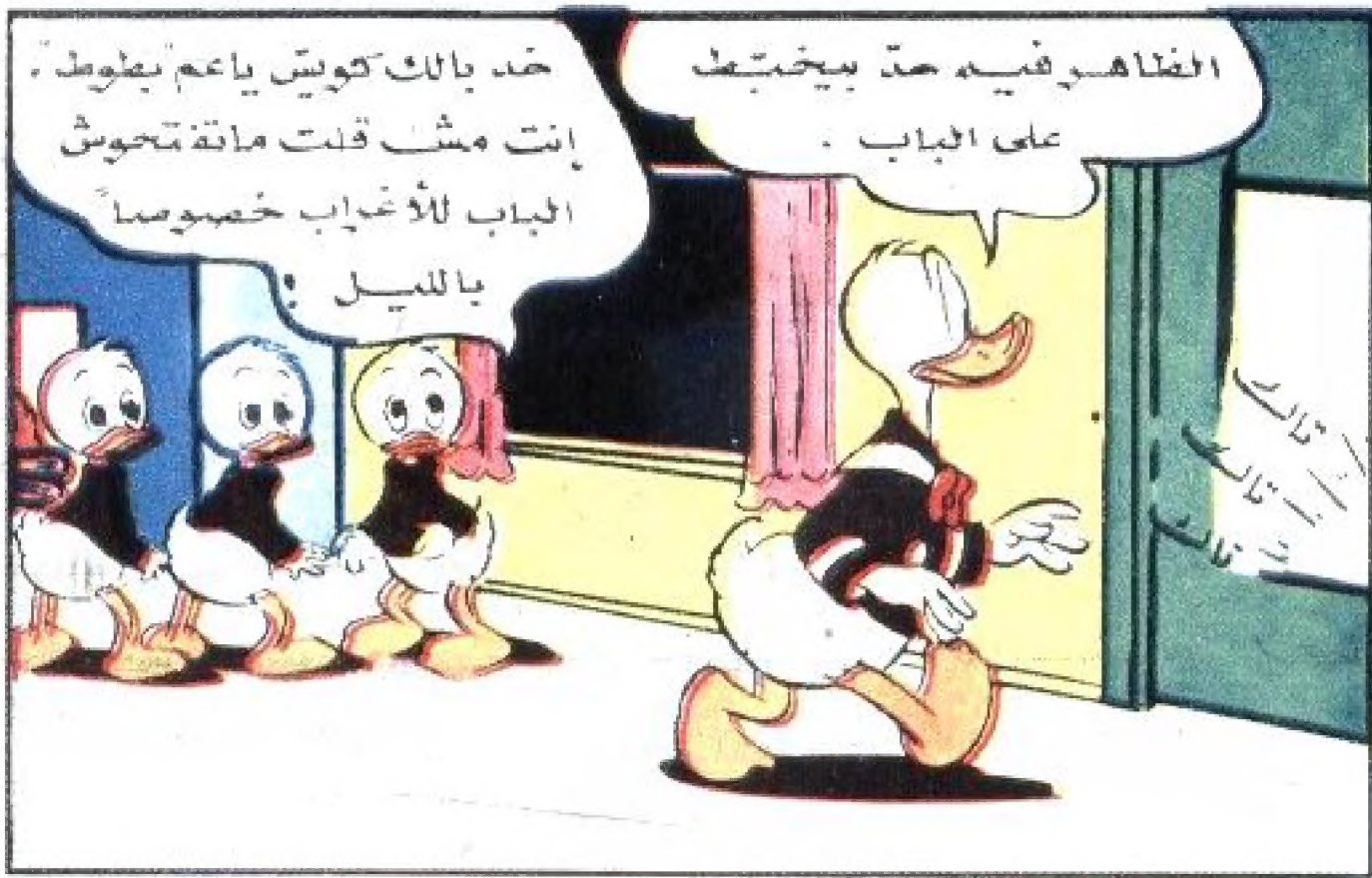
سيرة القصة
نارية نشأت

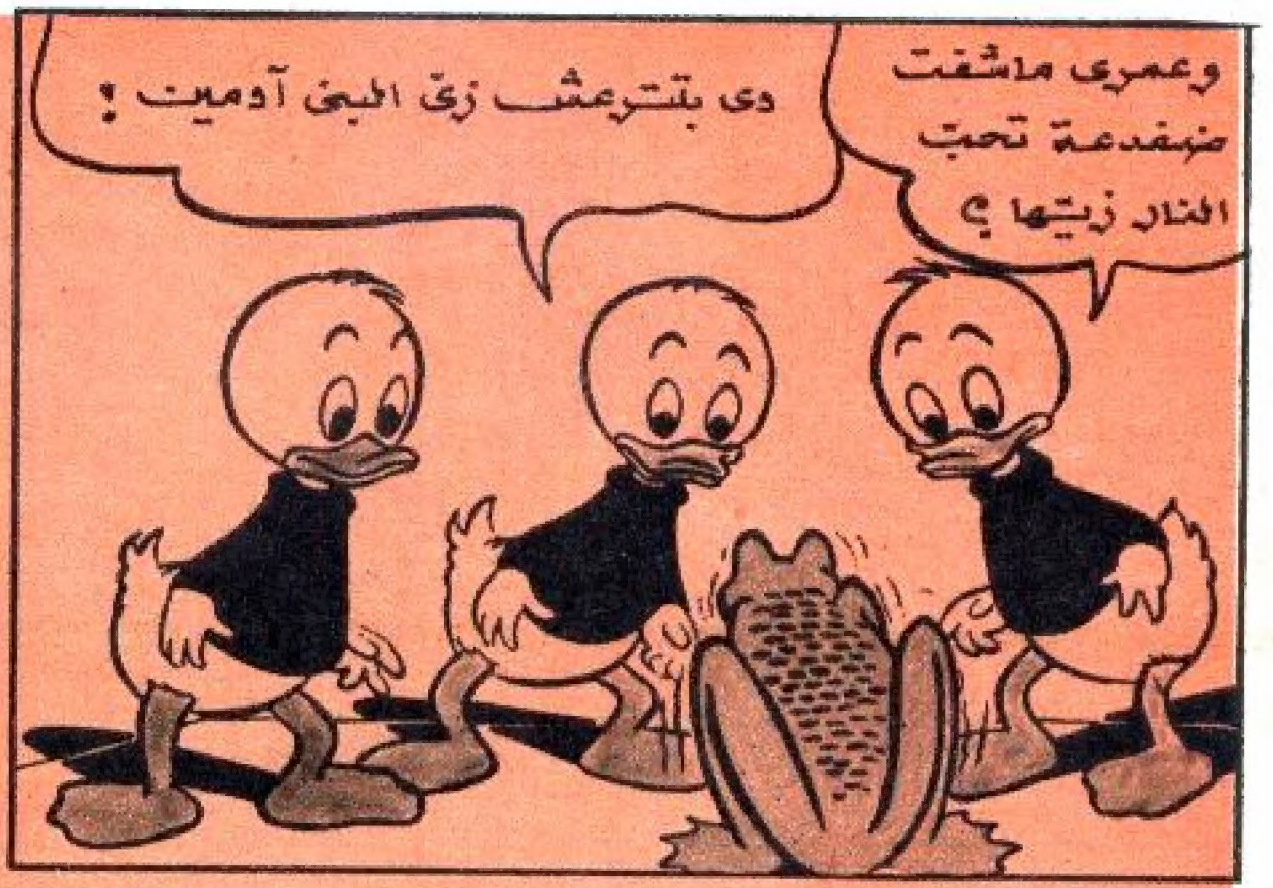
تصدر عن دار الهلال . ش . م . م
١٦ شارع محمد عز العرب ت . ٢٠٦١

ميكى

إذا أردت اشتراكا سنويا (١٢ عددا) في مجلة « ميكى » فابعت الينا باسمك الكامل وعنوانك ، ثم ضع هذه البيانات في ظرف مسجل ، مرفقا بها حوالة بريدية من البوستة مقدارها : في اقليمى مصر والسودان ٤ قرشا صافا - في اقليم سوريا ٥ قرش سوري - لبنان ٥ قرش لبنانى - في السعودية والعراق واليمن والاردن ٥ قرشا صافا

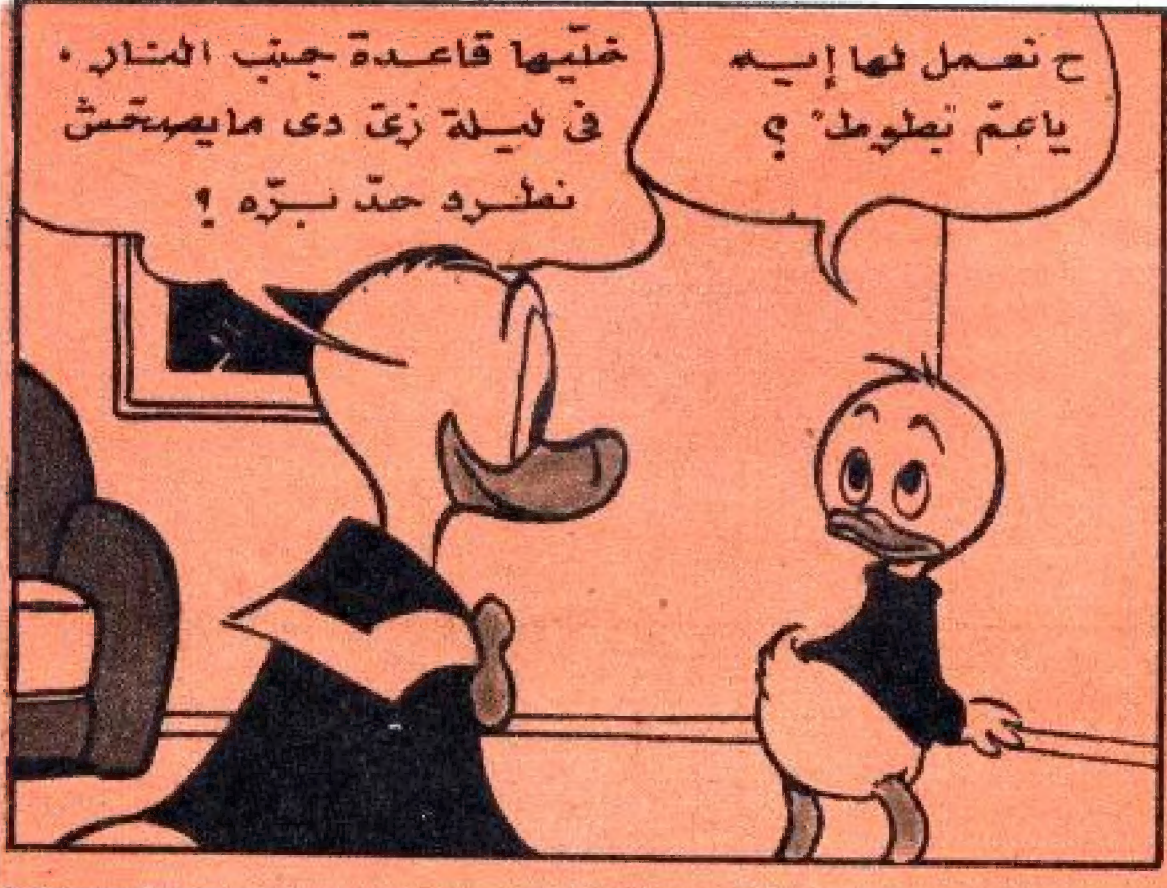
حقوق الطبع محفوظة لمؤسسة والت ديزنى





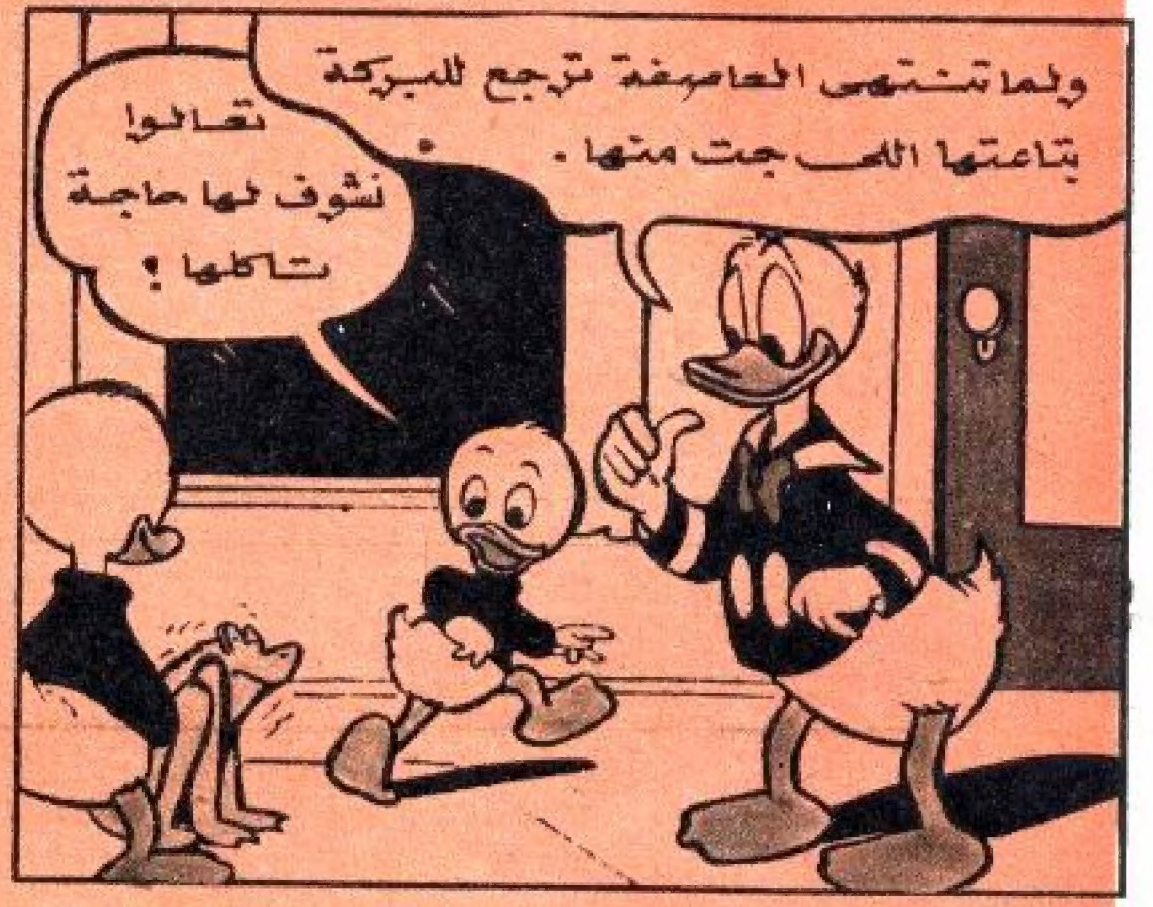
وعمرى ماشقت
ضفدعة تحب
النار زيها ؟

دى بتترعش زى الينى آدميت ؟



ح نعمل لها إيه
ياعم تيلوط ؟

خليها قاعدة جنب النار ،
فى ليلة زى دى مايصطحش
نظرو حد بتره ؟



ولما تنتهى المعاصفة ترجع للبركة
بتاعتها الله جت منها .

تعالوا
نشوف لها حاجة
تاكلها ؟



ومضت
ساعات ..

الحق راق ، والمعاصفة
انتهت والضفدعة مش
عاويزة تسبينا .

نار الدفافية
عجبتها
خالص ؟

000



يمكنك تكونت
زفقت من
عيشة الميرف .

طيب تعال نجهز لها
فرشة جنب النار ونشوف
ح تنام فيها والا لا ؟



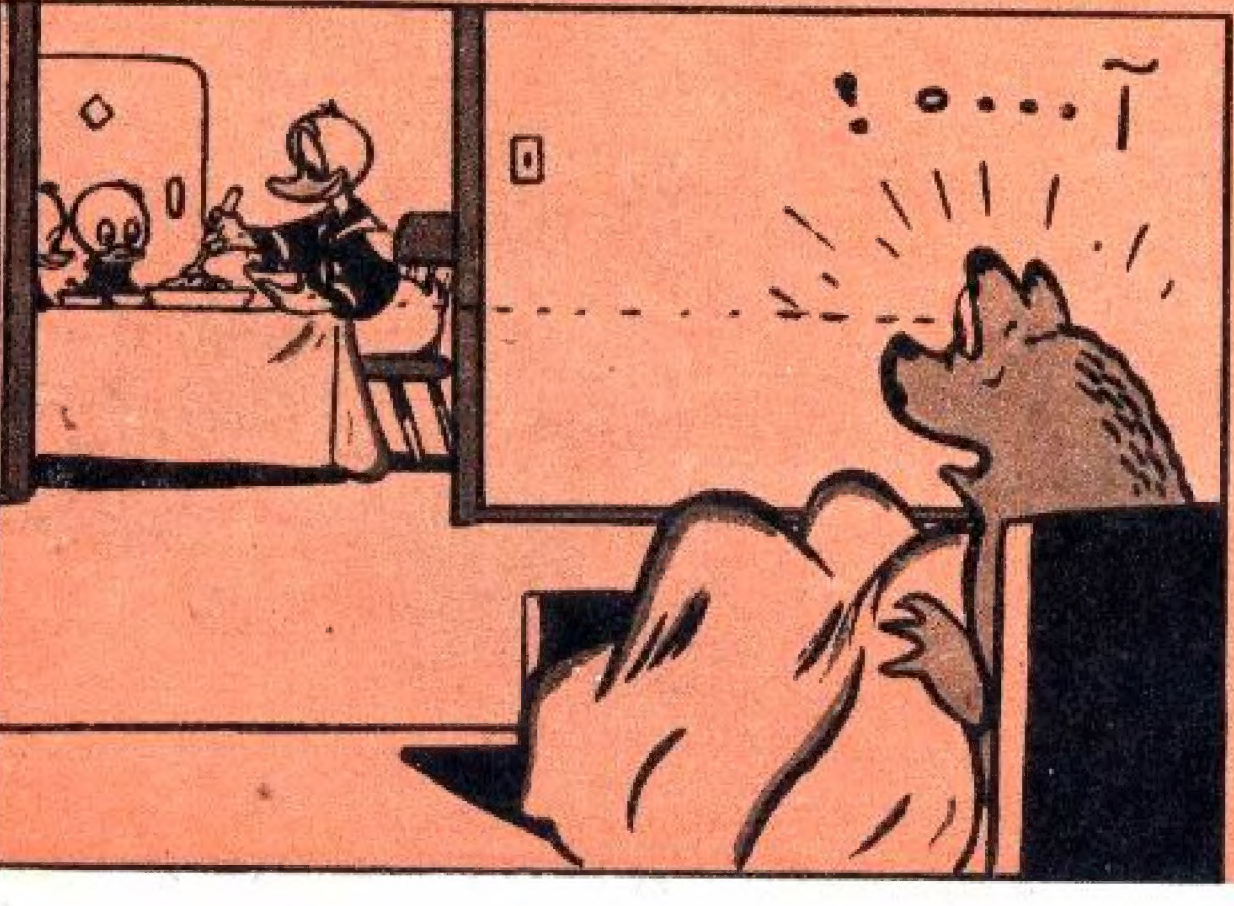
ولم تكد الضفدعة
ترعى فراشا الجميد
حتى أسرع إلى
كأحد أفراد الأسرة .

قول لنا
حكاية ياعم
"تيلوط" .

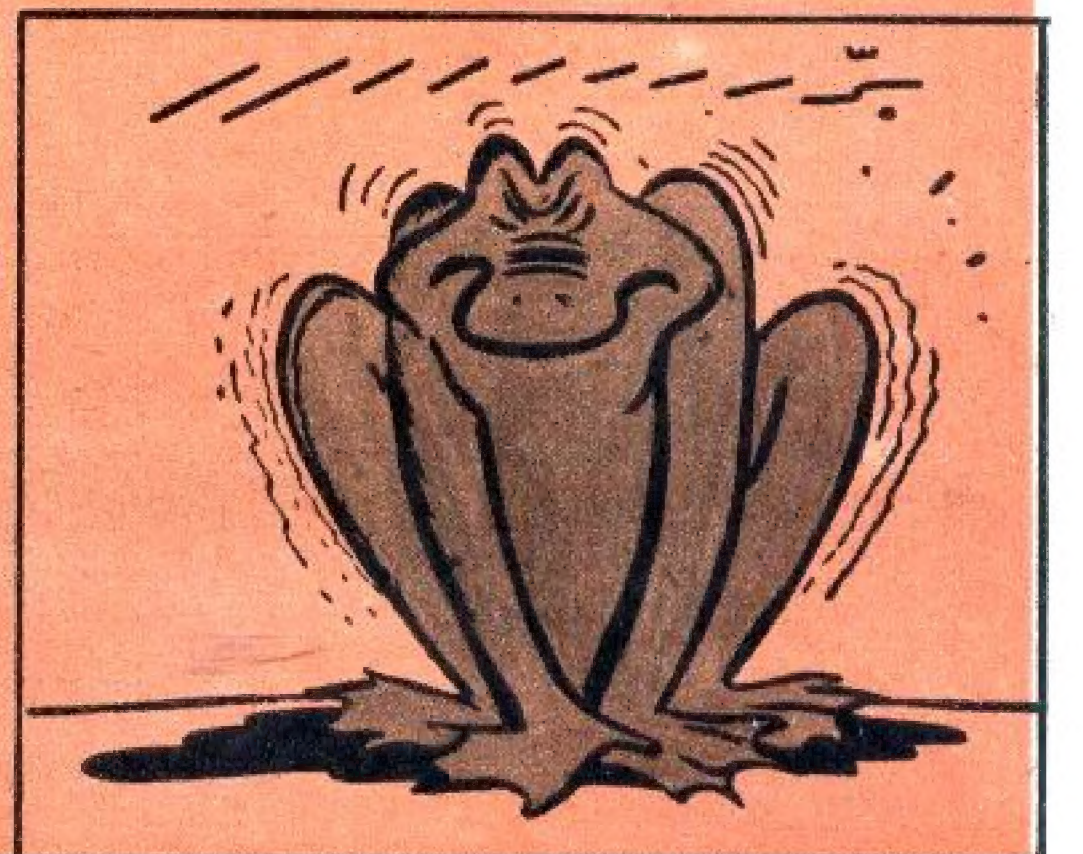
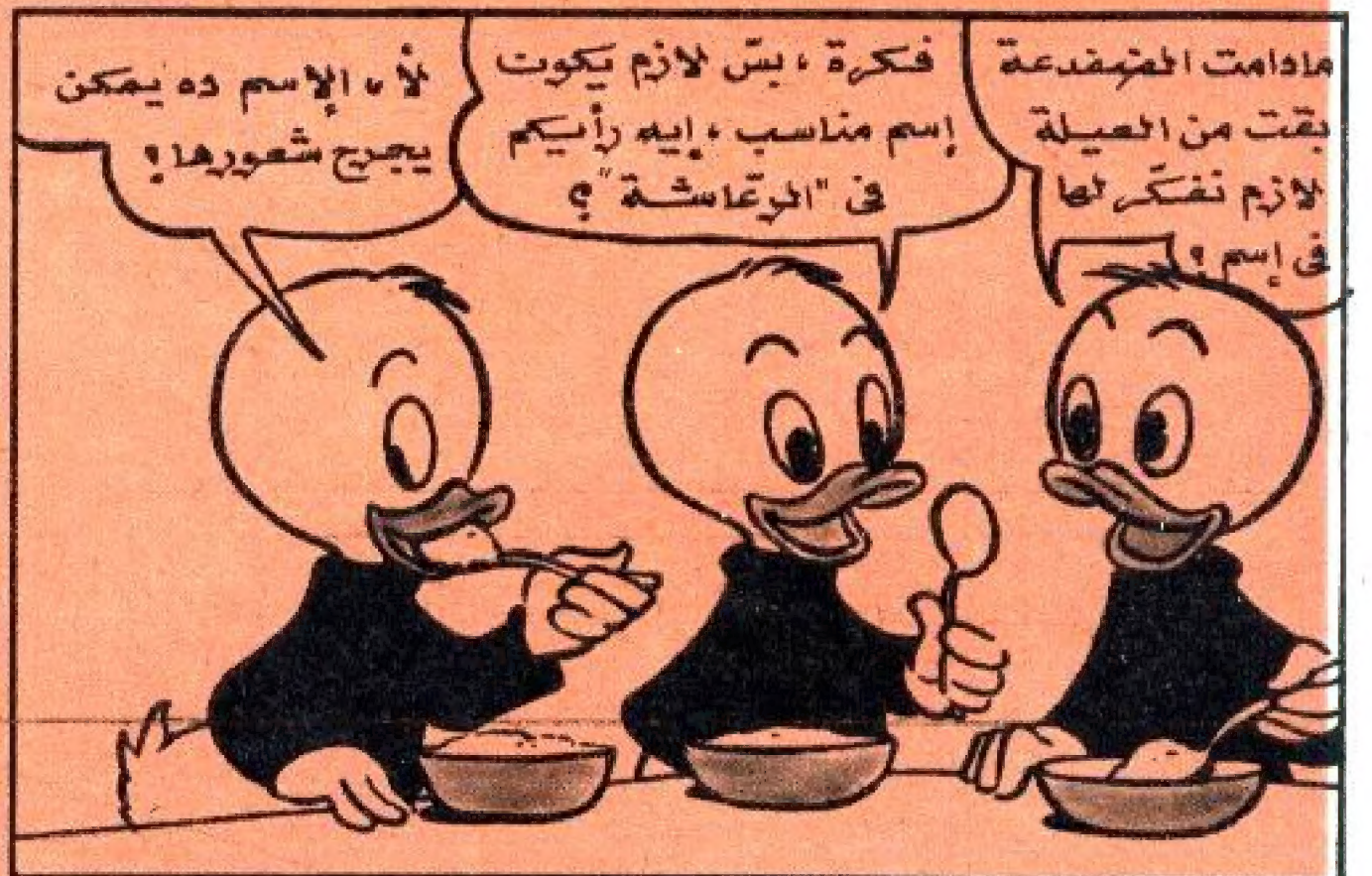
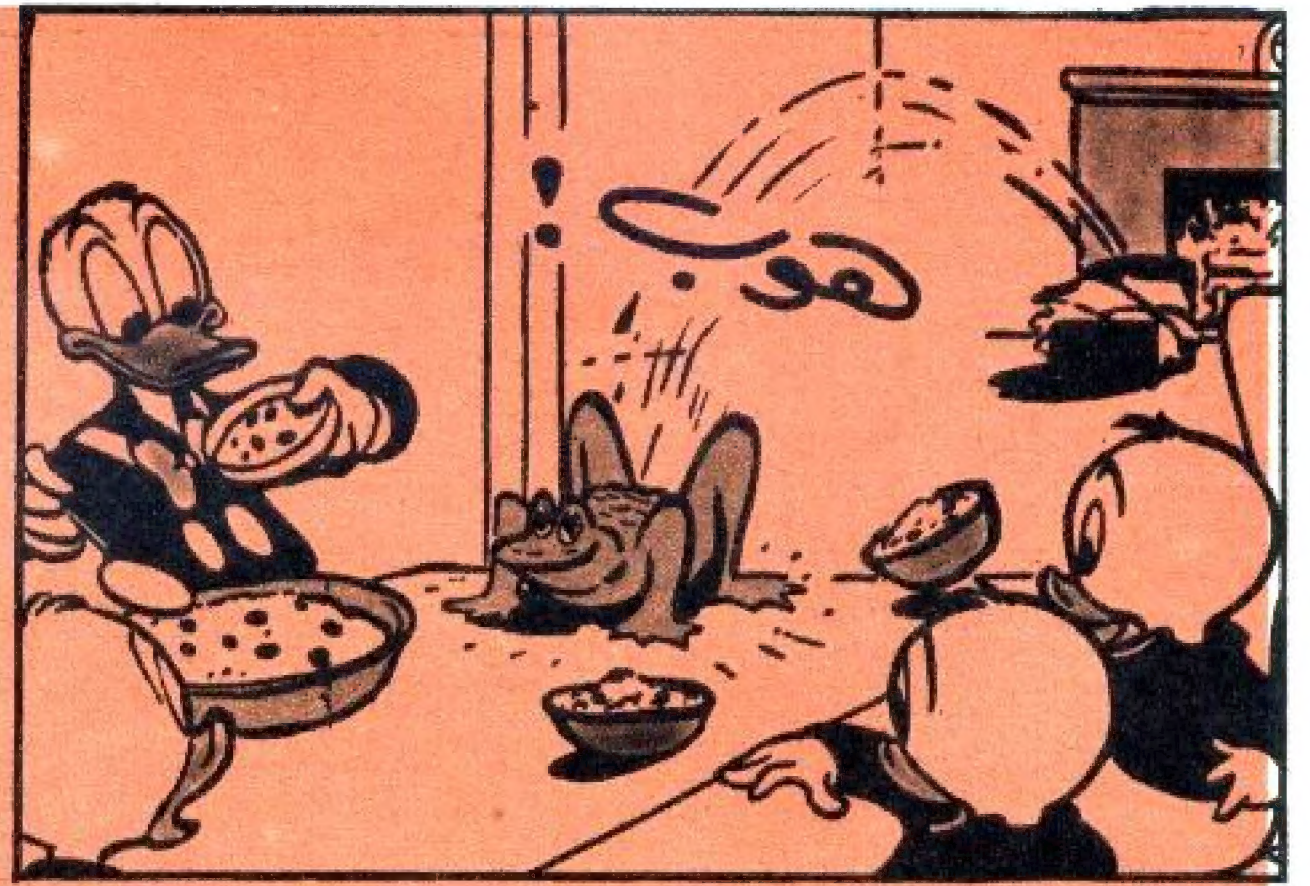
هسب ؟ بلاش نعمل
سهوت أحسن يمكن
الضفدعة تصيح ؟



تعالوا استروح المطبخ ، وشاكل مهلبية ؟
بست من غير
سهوت ؟

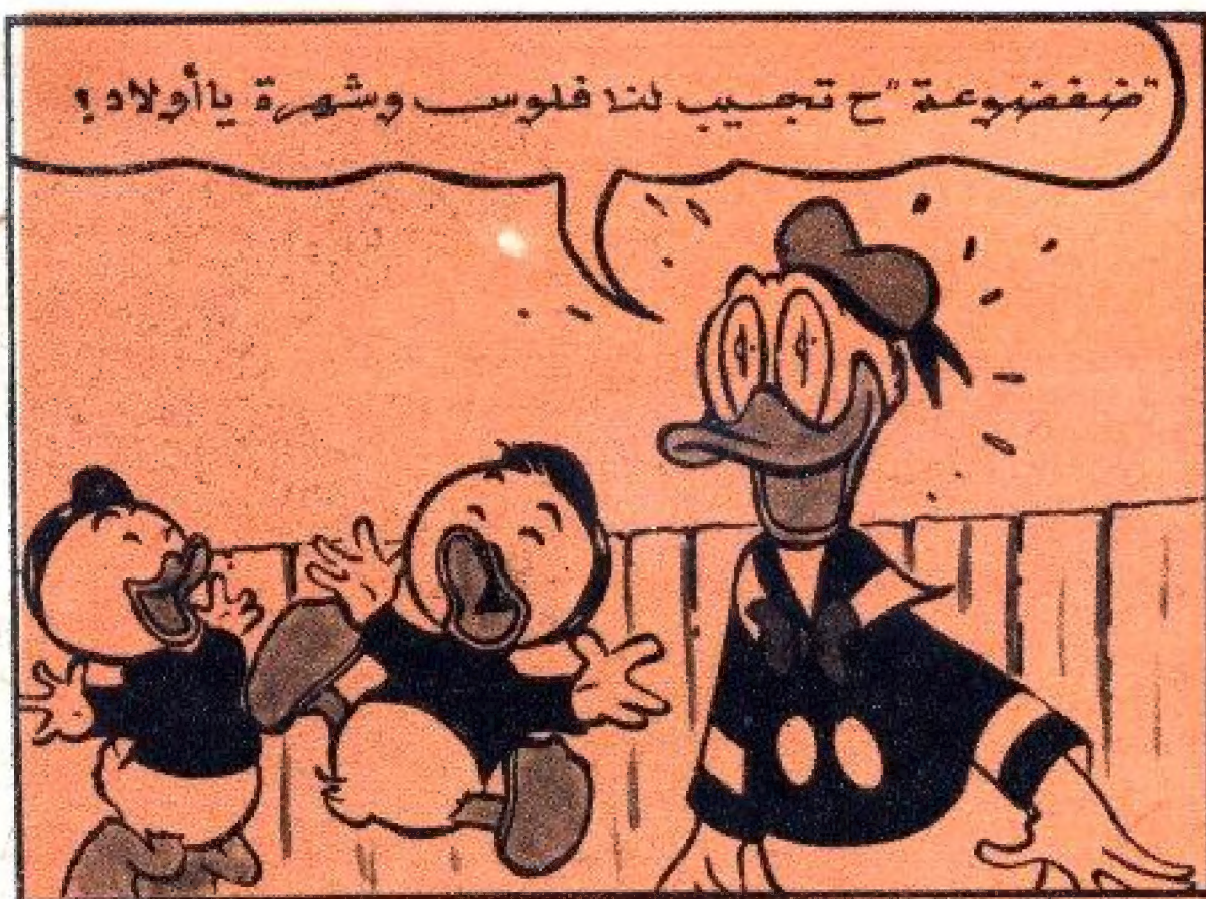


آ... .. !

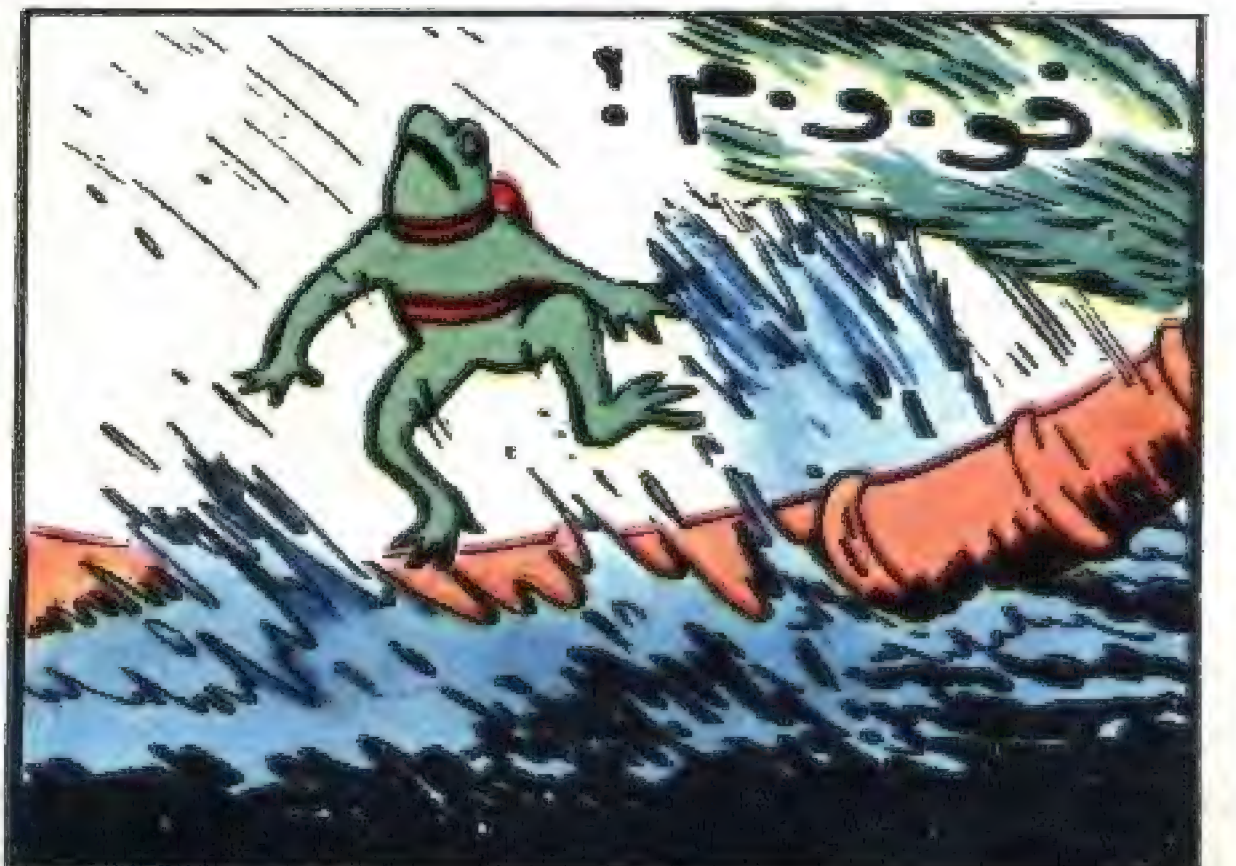
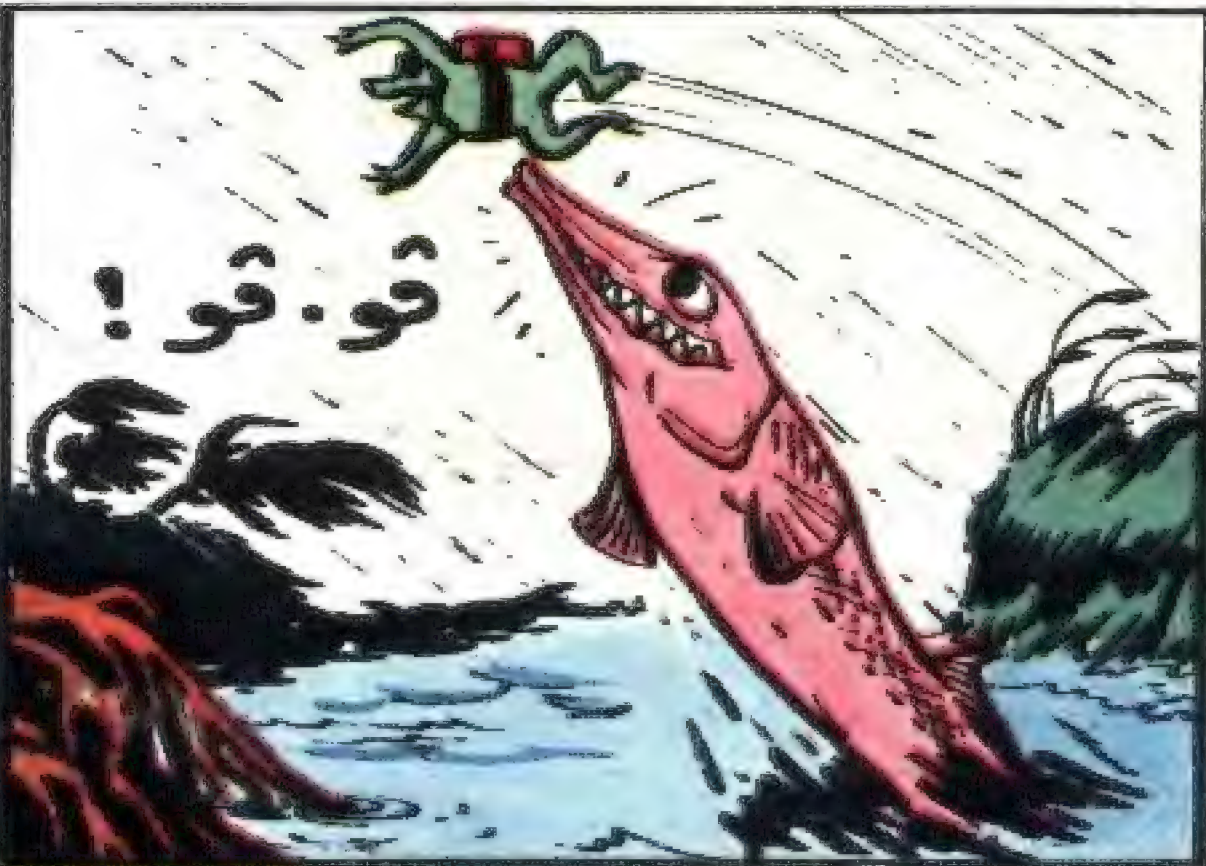














... علمت الرمال
المتحركة، ومنه خلاك
الأعضاء المتشاكسة.



وظللت منفضوعة تغير
إلى اللعاب بردت
توقف...



ووصلت منفضوعة بالرسالة إلى
بلقة عم نيطوط...



كانت تغير برا وجرا
وهذا بأسمع ما
تستطيع أيت
منفضوعة.



الله! منفضوعة! فيه حاجة
مربوطة على منفرها!



يا ترى ميت على
الباب؟



... ولذلك قد موالها كأس الشجاعة بدل
من كأس النمل



منفضوعة دي بطلا أنقذتنا وأنقذت
جميع أهل البلد...

وقررت بتأبطت
الريالة وأرسلت
الجنة الطلوبة

حق الوجه لاجودة



نحن جميعا نعرف أن كلا منا يولد وله وجه من شكل معين . ولكن مهما كان شكل هذا الوجه فانه يتكون من رأس وعينين وحاجبين وأنف وفم واسنان وذقن وبشرة ! ولكن قليلا من الناس من يعلم أن الوجوه لها «مودة» تماما «كمودة» الثياب والسيارات ، وان هذه « المودة » تتغير من جيل الى جيل ومن عام الى عام .



كان قدماء المصريين يهتمون بحاوت ذقونهم ورووسهم ويستخدمون الشعر المستعار ، وكانوا يستخدمون للتجميل نفس الأدوات التي نستعملها نحن الآن .

ومودة الوجوه ليست وليدة العصر الحاضر ، ان ساكن الكهوف القديم مثالا كان يعجب بالوجه الحسن المليء بالشعر ، والرومان كانوا يعتبرون الصلع من مميزات الارستقراطية أما المصريون القدماء فكانوا يستعملون أدوات الزينة وهي تشبه الأدوات التي نستعملها اليوم .

ومن الحقائق التي ثبتت بالاحصاء ، أن الشخص العادي ، يقضى كل سنة حوالي ٩ أيام و ١٧ ساعة و ٣٥ دقيقة ، أمام المرأة !



ولكن الحقيقة الالهة هي أنه ليس للجمل قواعد ثابتة . فالوجه الذي يعجبك ، قد لا يعجب غيرك . وهذا من حسن الحظ ، لانه لو اتفقت أمزجة الناس ، لوجدنا أن كل شخص سيحاول أن يكون شبه الآخر !

ولكن الالهة من «ده و ده» أننا لنا وجه ممكن أن نتصرف فيه كما نشاء ولكن المهم ان نجعله مبتسما دائما !

والرهبان دائما يحبون التغيير ، فرم في وقت يرتبون السوائل ويطلقون التواب والاهي ويبالغون في أكلها وأصباحها .. ثم تأتي فترة أخرى تكون المودة فيها هي الوجه الحليوي ، وهكذا تتغير مودة الوجوه بين جيل وجيل ، وبين عام وآخر .



ربما كان أول إنسان حاول زقنه ، لهو رجل من
سكان الكهوف ، أراد أن يبدو جميلاً أمام زوجته ،
أو ربما كان إنساناً محبباً للاستطلاع ومهين رأى
شعر لحيته الكثيف منعكساً على صفحة الماء ،
أراد أن يرى مآثرته ، وللاشك أن عملية حاول
الزقن بجمعه ما كانت مخطئة صعبة بالنسبة له ،
ولكن في سبيل الجمال يهرون كل صعب !



من أيام "يوليوس قيصر" (منذ ٢٠٠٠ سنة تقريباً) إلى أيام "نابليون"
(منذ حوالي ١٦٠ سنة) ، كان الرجال يهتمون بتغطية رؤوسهم بشعر
مستعار طويل يصل إلى الكتاف ، وكان الحلاقون يتفننون في تسريح
هذا الشعر وأغراقه بالزيت والبودرة ، وأحياناً تكون النتيجة هي
"لحظة" وجه الزبون بدلاً من تجميله ...



الوكي

هَي ... هَيء "الوكي" ملوينا تراب وهو
بيجربك يا ماما ؟

ياسلام يا لوكي ؟
مشك تاخذ
بالاك ؟

أنا متأسف ، ولو
إنها حاجة غصيب عني ؟



إسمعوا يا اخوات ... تيجوا نلعب
لعبة "عساكر وخرامية" ؟
مقيش مانع ؟

يُوهوا ... فكرة ...
ممكنت تتنفذ ؟

أما أخوات مُتعبين صبح
ياريت يتوهوا ونخلص
منهم ؟



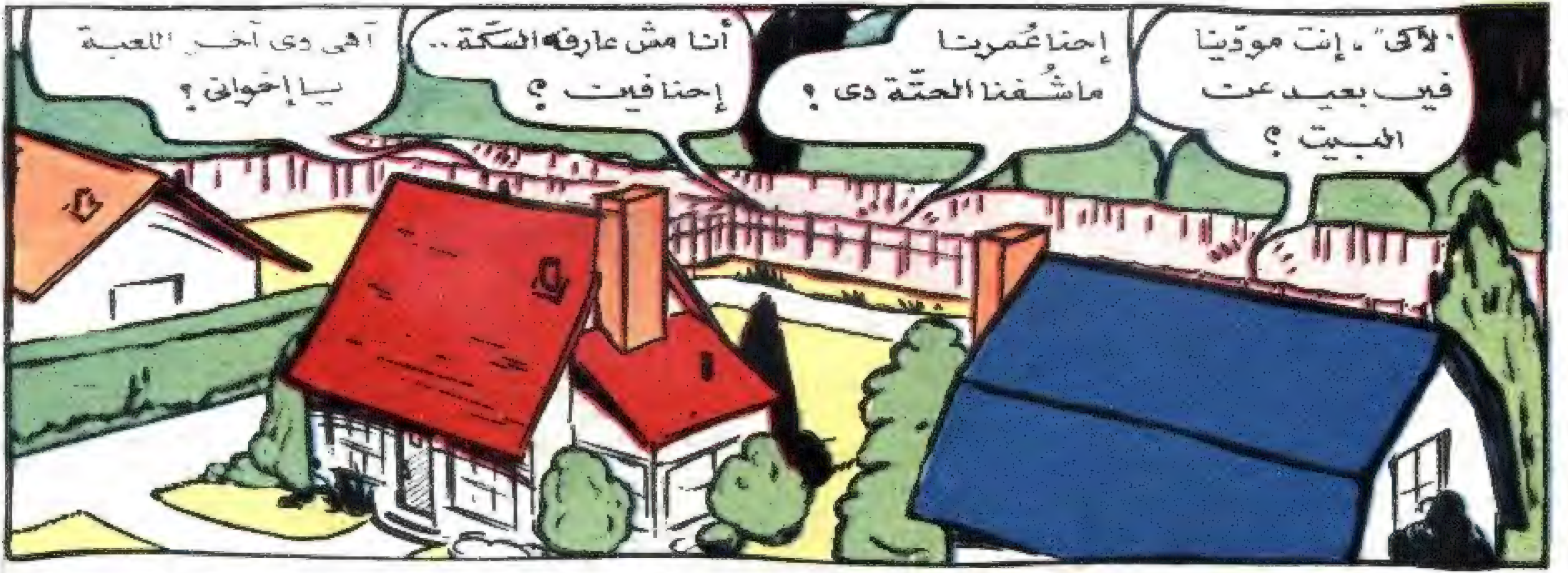
أنا أسرع منهم في الجري ... بس لازم أجري
على مهاك لغاية ما تبعد عن البيت ؟



كده ؟
طيب --
تعالوا

علشان تعرفك بس انا نقدر
نعمل أي حاجة انت بتعملها ؟





الله! .. راحوا فينت؟ دول ما يعرفوش
طريق البيت .. ؟



بركة ميه؟ لازم عيطوا كثير
لما عرفوا انهم تاهوا ؟



دا سهر مت الدموع؟ لو امشي
وراء، يمكنك ألاقىهم ..



إيه الى خلاهم يبعدوا كده ...
المجانين دول ؟



يس .. يس .. كفاية عياط يا اخواني
أنا جيت أرجعكم البيت !



عياط ؟!

إحنا مش بنعطط ...
إحنا بنحاول نسد
فتحة الميه دي ؟



الفتحة عمالة تكبر ... تفشكر الميه دي
ممكنت تعمل فيضانات ؟



لازم تكونوا أوكى مت
كده ؟ الشاول فيها تراب ..
مش ميه ؟!

ممكنت يكون فوق التل حد تاسى خرطوم ميه ؟

إحنا محظوظين علشان
لنا أخ ذك كده ...









مسابقة العدد

مسابقة "جواب غلط"

وانت ترى أن خطاب « بندق » كله أخطاء
لهذا فهو لن يرسله حتى يعرضه عليك
لتصححه ، لأنه لو وصل الى « ميكي » كما هو
فسوف يضحك كثيرا من جمل « بندق »
والآن هل تستطيع مساعدة « بندق » وتدله
على أخطائه ؟

إذا كنت تستطيع فأكتب لنا الخطاب الصحيح
وارسله الى مجلة « ميكي » - دار الهلال ١٦
شارع محمد عز العرب بالقاهرة - اكتب على
الطرف مسابقة « جواب غلط »
- آخر موعد لتسلم الردود هو ١٢ مارس
١٩٦٠

- ستظهر اسماء الفائزين في العدد ١٦ من
مجلة ميكي الصادر في أول إبريل ١٩٦٠

٣٠ جائزة

- الجائزة الأولى : خريطة حائط فاخرة .
- الجائزة الثانية : هارمونيقا موسيقية .
- الجوائز من ٢ الى ١٠ : مجلد ميكي .
- من ١١ الى ٢٠ : كتب تلوين بأقلامها .
- من ٢١ الى ٣٠ : كتاب « جمال عبد الناصر »

أنت تعرف أن « بندق » « (وميكي)
أصدقائه جدا . ومنذ أيام سافر
« بندق » لزيارة خاله فجلس الى المكتب
وكتب هذا الخطاب :

عزيز « ميكي » ،
ذهبت يوم السبت الماضي لزيارة عذبة
خالى ، فركبت حاراً من المحطة الى المنزل
فوجدت خالى يجلس مع أصحابه اما المنزل
فسلمت عليه وجست بجانبه . وبعد
العشاء ذهت لأنا مع ابن خالى ، ولاكن
قبل النوم رأيت أن اكتب لك هذا الخطاب
لاعرفك عن اخوالى .
صدقك
بندق

ميكي

يقدم لكم

هدية جميلة

مع كل عدد





بقلم رجاء عبد الله

زفاني

« سوسن » ابنتي . واسميتها
« سوسن » .
وظللت أحتفل بعيد ميلادها
كل عام في نفس يوم عيد ميلاد
ابنتي الحقيقية .

وأمس كان عيد ميلاد
« سوسن » السابع فاشترت
لها كل اللعب التي تتمناها .
الكرة الجلدية الكبيرة .
و « العروسة » التي تغمض
عينيهما وتفتحهما ، والثانية التي
تقول في صوت موسيقى : « ماما
بابا » وقطع الحلوى الكثيرة
أعدتها على المائدة ، وجلست
مع « سوسن » نحتفل بعيد
ميلادها .

وفي هذه اللحظة طرق
الباب ، وقمت لأفترحه . وعلى
باب البيت وجدت . . وجدت
زوجتي وابنتي المفقودتين . . .
وكانت لحظات لا تنسى ونحن
نقف نشأمل بعضنا بعضاً بعد
سنوات الغياب . ولم أستطع
إلا أن أحتضن ابنتي المفقودة
وأقبلها آلاف القبيل .

وعدت إلى داخل البيت .
و « سوسن » تنظر إليهما
مندهشة ، وتقدمت زوجتي
إلى المائدة وعيناها تلمعان
بالدموع وهي تقول :

« انك لم تنس عيد ميلاد
سوسن ! »

وأسرعت « سوسن » ابنتي
الحقيقية ، إلى اللعب تحتضنها
وهي سعيدة ، وفي هذه السعادة
كلها لم تحسب « سوسن »
وكانت هي قد استطاعت أن
تفهم الموقف من الاسم المشترك

وفي نفس اللحظة اندفع إلى
الداخل رجل يبدو عليه
الانزعاج الشديد ، وقبل أن
يتكلم وجد « سوسن » أمامه
فصرخ :

« سوسن » بنتي ! !
واندفعت « سوسن » إلى
أحضانه تتعلق به وتبكي
وجلس الرجل وقد استعاد
هدوءه يقص القصة على
الضابط المدهش :

« منذ سنوات مضت كنا
نعيش ، أنا وزوجتي وطفلتى
الرضيعة في فلسطين
نعيش في هدوء حتى قامت
الحرب ، وخرجنا من بيوتنا
إلى البلاد العربية نبحث عن
مأوى وعن رزق . وفي يوم
لن انساه . . كان الزحام
شديداً على القطارات التي
تحمل اللاجئين منا . . . وفي
هذا اليوم فقدت ابنتي وأمها .
وحاولت عبثاً أن أعثر عليهما
فقد كان من المستحيل أن
أجدهما وسط الوف اللاجئين
وظننت أنني فقدتهما إلى
الأبد .

وفي شدة حزني . .
وجدت طفلة صغيرة وحيدة
تبكي في محطة السكة الحديد
لم تكن تعرف اسمها ولا اسم
أهلها ، فأخذتها إلى بيتي ، وقد
أمنت أن الله أرسلها لي بدل

حاول الجندي أن يعرف
اسم الطفلة الصغيرة التي
وجدتها تبكي في الظلام والبرد
بصوت مرتفع . ولكنه لم
يستطع أن يعرف منها اسمها
ولم يجد بداً من أن يأخذها
إلى مركز الشرطة ككل الأطفال
الذين يضلون الطريق .

وهناك حاول مرة أخرى أن
يجعلها تتكلم ولكنها استمرت
في البكاء بشدة ، وكانت أجابتها
الوحيدة :

« أنا اسمي « سوسن »
ومعرفش حاجة ثانية .

ولم يجد الجندي حلاً لهذه
المشكلة إلا أن يترك الصغيرة
تنام حتى الصباح ، وفي الصباح
الباكر دخل الضابط وأيقظها
فجأة صائحا :

« سوسن » ! أنت ساكنة
فين ؟

واستيقظت « سوسن »
منزعجة وقالت بدون وعي :
« ١٧ شارع النور . »

واطمأن الضابط ، فقد عرف
بيتها أخيراً ، ولكنها عندما
أفاق إلى نفسها صرخت
بأكية ، ورفضت أن تعود إلى
البيت ، وأخذ الضابط يحاول
تهديتها ، ليعرف أسباب
رفضها العودة إلى البيت .

انتظر هدية انتفت في العدد القادم



ومن سعادتي يا بنتي
وزوجتي .. أحسست أنها
ليست ابنة حقيقية لي .
فقامت وانسحبت الى حجرتها
واعتقدت أنها نامت . ولكني
عندما قمت للبحث عنها
وجدت أنها قد تسللت الى
خارج البيت .

وجئت فأنا أحب «سوسن»
انها أعز من ابنتي ، لقد عاشت
معي في الايام السعيدة والايام
الشقية ولا أستطيع أن أفقدها
ابدا

واكملت « سوسن » القصة
فقالت :

« عندما رأيت السيدة
والصغيرة يدخلان البيت فهمت
من الاسم وتاريخ الميلاد ، أنني
لست ابنة بابا ، أحسست
بالسعادة لانه وجد عائلته
أخيرا . ولكني أحسست
كذلك انه لم يعد لي مكان ، فقد
ظهرت عائلته العزيزة الحقيقية
ووجدتني مرة أخرى أفكر في
الظلام والبرد والتجول في
الطرق ، وقمت ، وذهبت
الى الخارج حتى لا أتعب والذي
الحبيب وأقلل من سعادته . »
وقامت مع والدها وهو
يقول لها :

« هيا يا « سوسن »
ان في البيت تنتظرنا والدتك
وأختك .. هيا قبل أن يشتد
القلق بهما عليك . »

وخرجت « سوسن »
سعيدة ، فقد أصبح لها الآن
أب وأم وشقيقة . أصبح
لها عائلة .



ميكى

في مغامرة

الضباب لصناى

اكتشف ميكى وبنديك بطريق الصدفة عصابة غامضة، وأراد زعيم العصابة أن يعزى ميكى وبنديك بالانضمام إلى العصابة، ولكنهما استطاعا الفرار. وكانت الصديقات قد سمعا زعيم العصابة يذكر اسم مخترع كبير اسمهم عبقريو... فالتصلا الصديقان بضملائه المباحث سرور وقرروا زيارة المخترع في بيته...



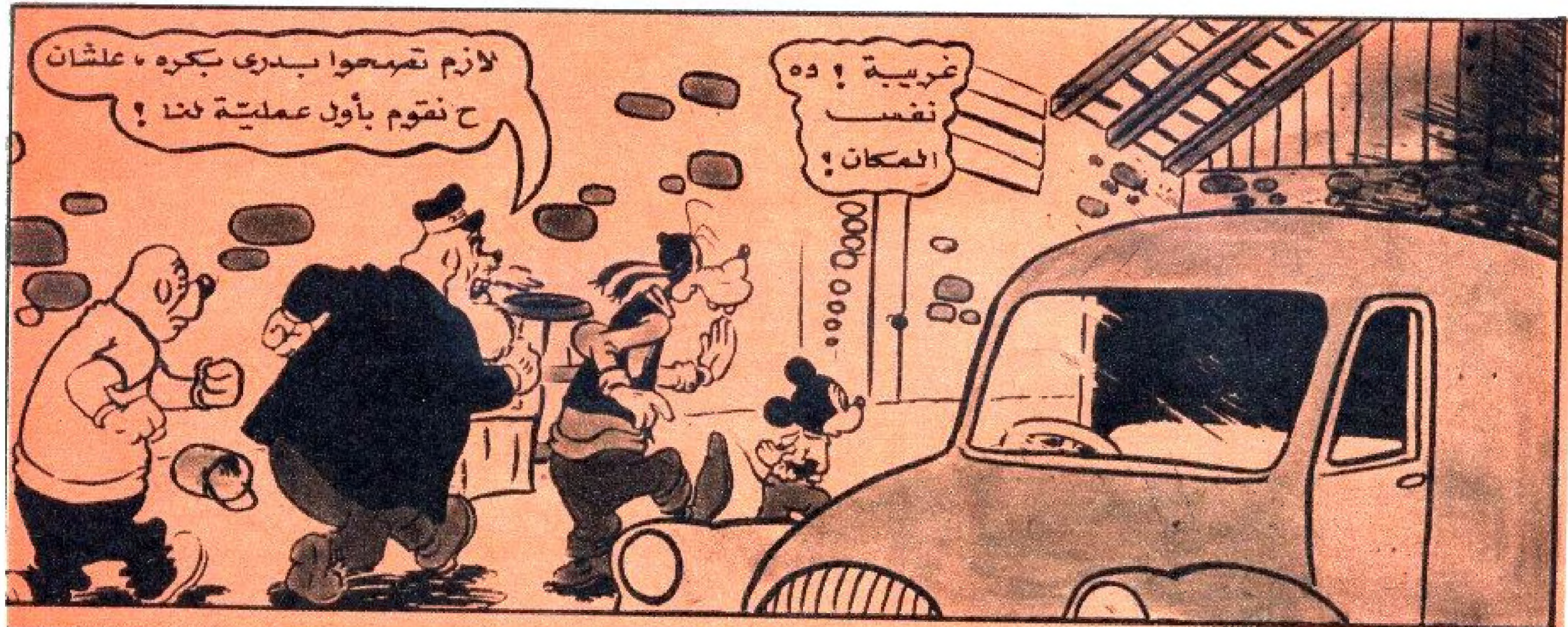






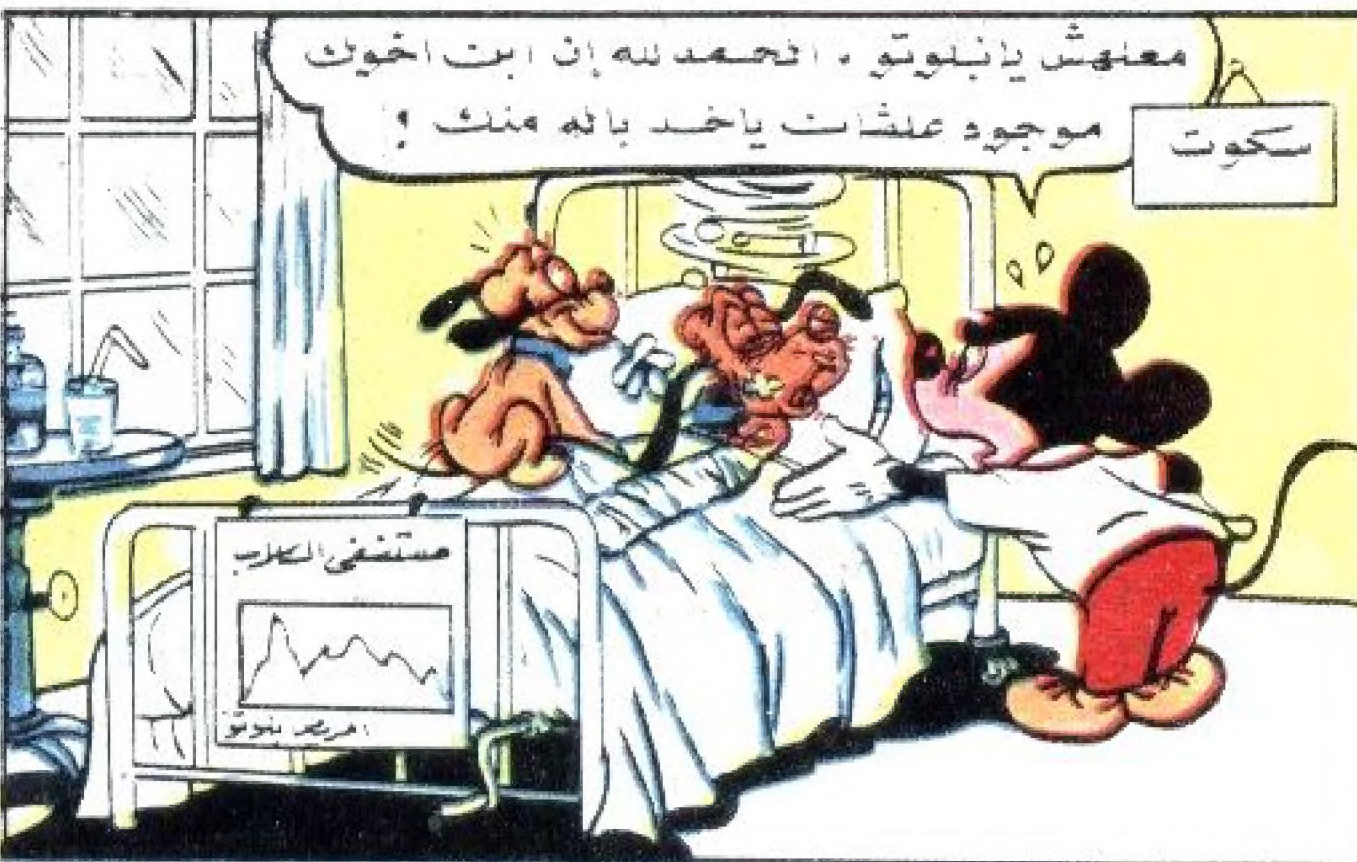
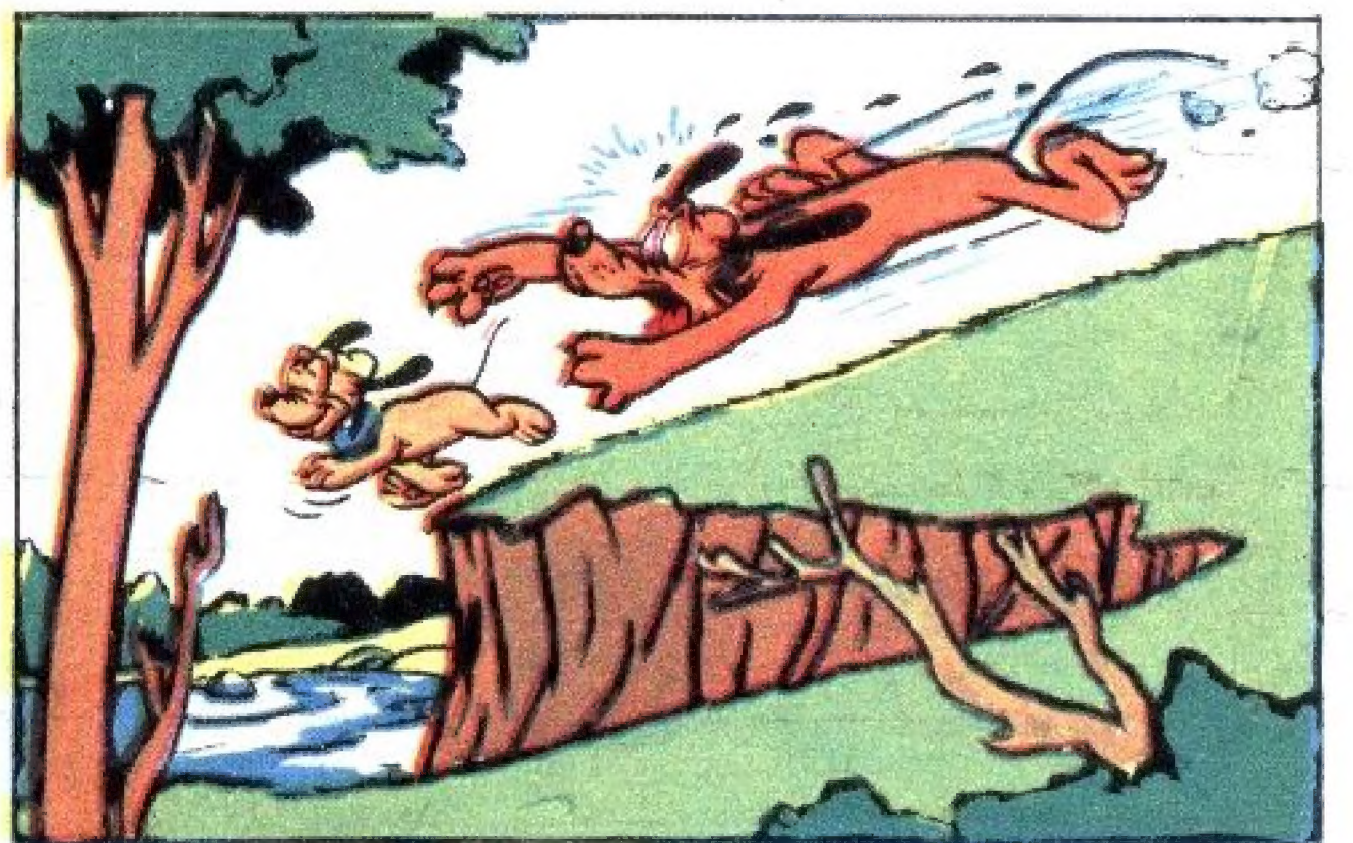
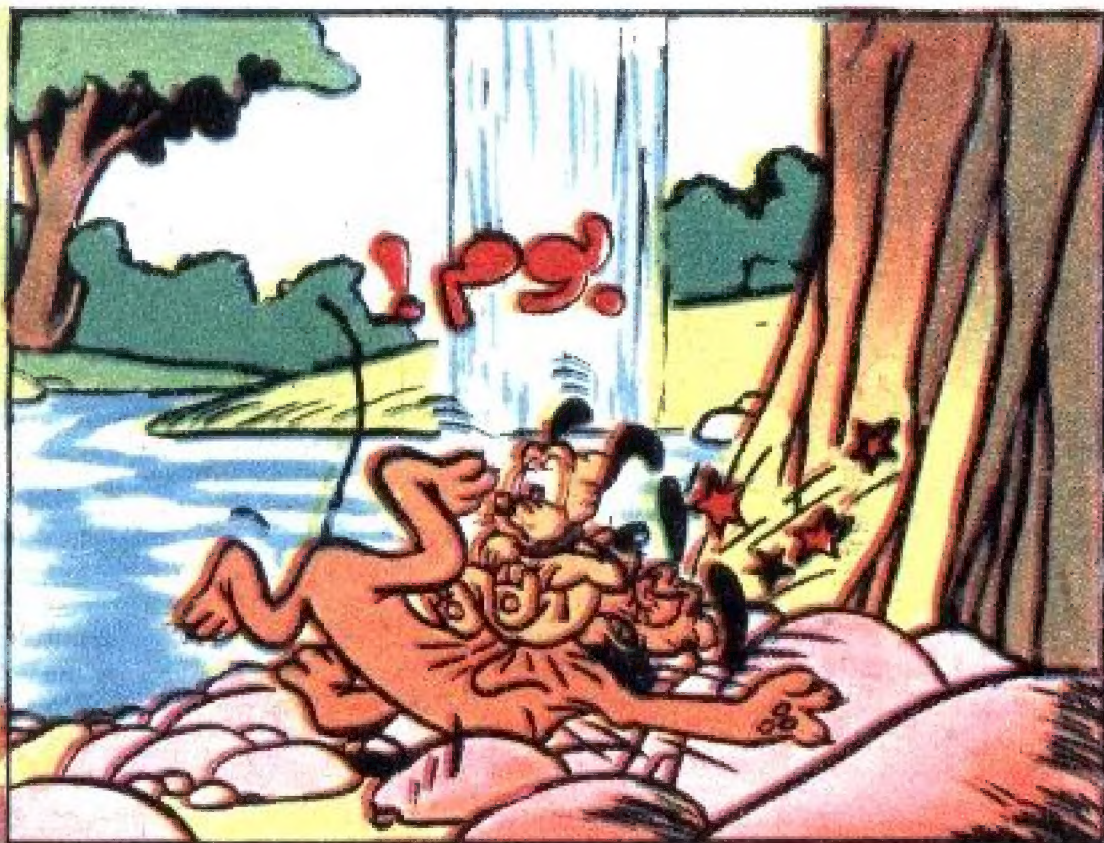
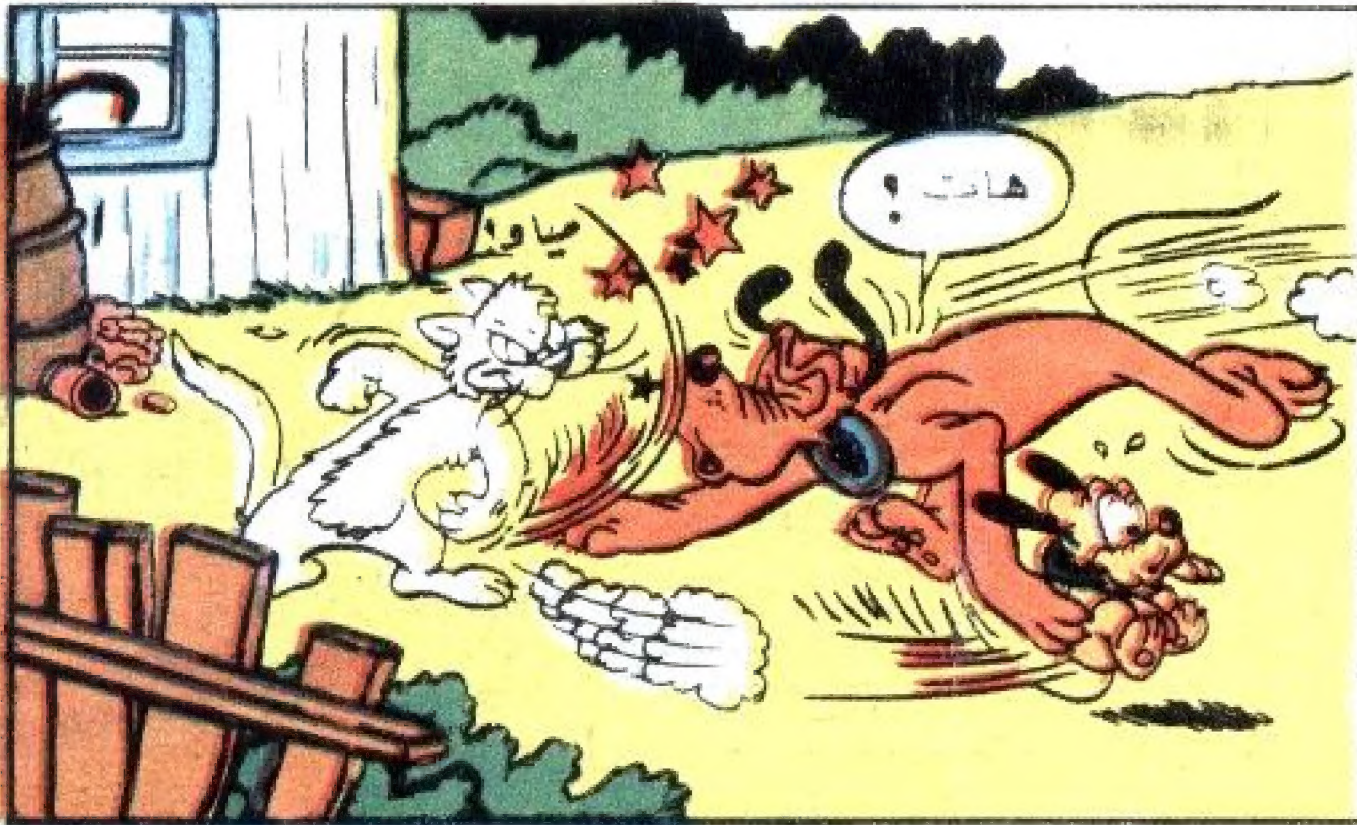
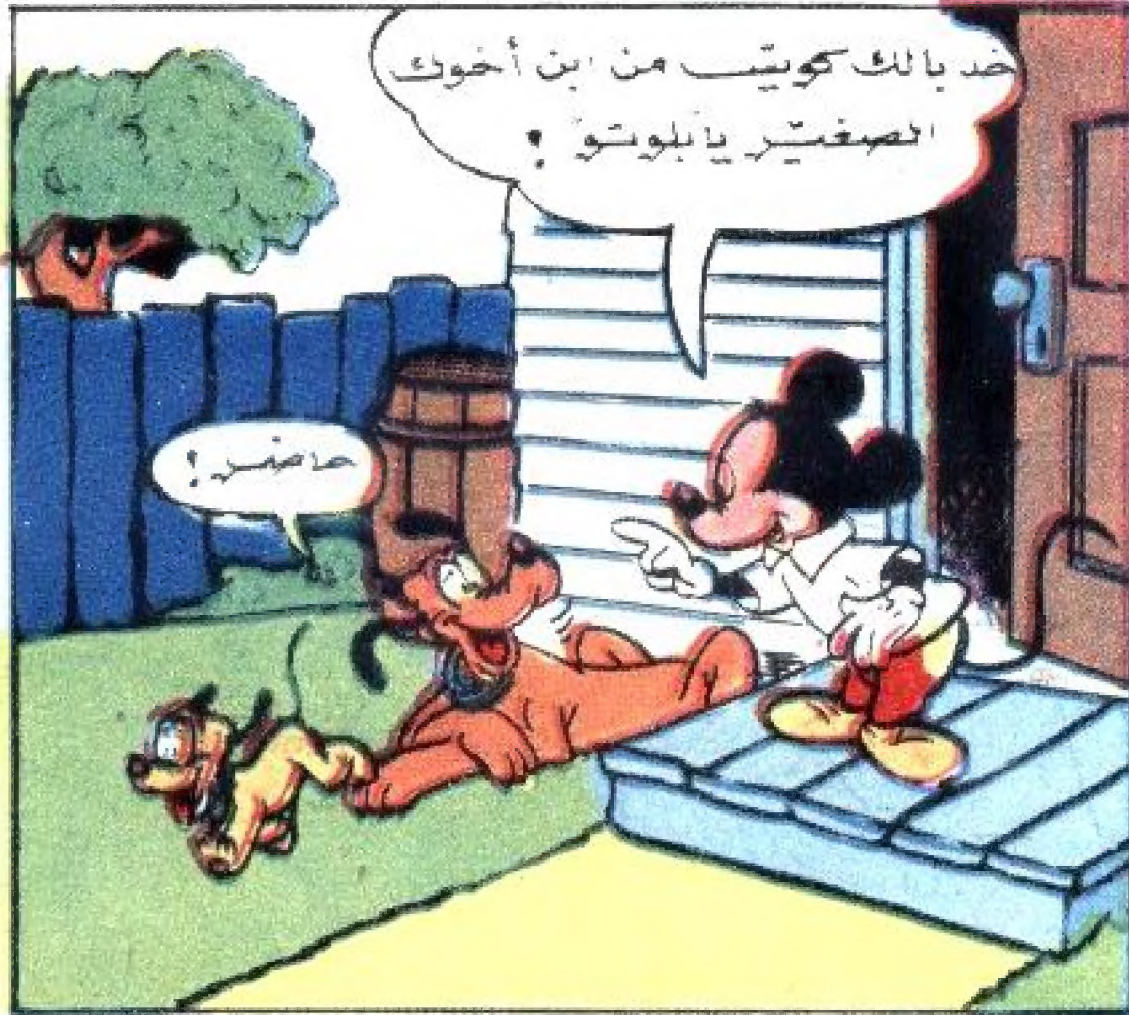








يعملوها الصغار...



هدية من مجلة بيكي

